



#### SCHEDA ATTUATIVA

Priorità	6.Verso le Strategie di sviluppo territoriale in Sicilia	Obiettivo specifico	5.2 Promuovere lo sviluppo sociale, economico e ambientale integrato e inclusivo, la cultura, il patrimonio naturale, il turismo sostenibile e la sicurezza nelle aree diverse da quelle urbane
Azione 5.2.1	Sub-azione 5.2.1.16 – Salvaguardia, valorizzazione e rivitalizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale e di edifici/spazi pubblici, anche in chiave inclusiva, favorendo la partecipazione delle comunità residenti (in sinergia e complementarità con l’OS 4.6 del PN Cultura e in demarcazione territoriale conl’OS 4.6 del PR)		
Settore d’intervento	166 - Protezione, sviluppo e promozione del patrimonio culturale e dei servizi culturali		
Tipologia intervento	Opere Pubbliche, Acquisizione di Beni e Servizi		
Dipartimento regionale responsabile	Dipartimento regionale delle Autonomie Locali	Beneficiari	Enti Locali e/o loro forme associative, altri Enti pubblici
Tipologie di intervento	In risposta alla sfida dello <b>Sviluppo Locale</b> l’azione 5.2.1 sostiene interventi sia per i residenti sia per i viaggiatori, per una ripresa strategica di lungo corso, che privilegiano criteri quali l’inclusività, la sostenibilità e l’innovazione dei servizi e dei contenuti offerti quali: <ul style="list-style-type: none"><li>- la salvaguardia, valorizzazione e rivitalizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale e di edifici/spazi pubblici, anche in chiave inclusiva, favorendo la partecipazione dei residenti - in sinergia e complementarità con l’OS 4.6 del PN Cultura e in demarcazione territoriale con l’OS 4.6 del PR</li></ul> A titolo esemplificativo ma non esaustivo potranno essere realizzati : <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>interventi per il recupero/riqualificazione dei beni, allestimenti museali, percorsi di visita, acquisto di attrezzature e dotazioni tecnologiche, etc.;</i></li><li>- <i>interventi per il miglioramento dell’accessibilità degli attrattori culturali e delle aree esterne di pertinenza degli attrattori;</i></li><li>- <i>servizi e prodotti divulgativi, di intrattenimento culturale, ricreativi, di inclusione sociale, etc.</i></li></ul>		
Requisiti e criteri di selezione delle operazioni di cui al documento “Metodologia e criteri di selezione delle operazioni”.			
Requisiti di ammissibilità	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coerenza con la Strategia Territoriale di riferimento.</li><li>- <b>Per gli interventi di rivitalizzazione dei Luoghi della Cultura:</b> Localizzazione dell’intervento in Luoghi della Cultura (come definiti dal D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, art.101) di proprietà pubblica.</li><li>- <b>Per gli interventi di rivitalizzazione di edifici/spazi pubblici:</b> Localizzazione dell’intervento in spazi/aree caratterizzate da marginalità culturale. (*)</li><li>- Applicazione dei criteri ambientali minimi (CAM) nella realizzazione di eventi culturali.</li></ul>		

Criteri di valutazione	Criterio	Sub criterio	Descrittore	Peso
	Qualità tecnica della proposta <b>(PUNTEGGIO MAX 55)</b>	Definizione di fabbisogni, obiettivi, metodologia e procedure di attuazione	<p>0 – NULLA: l'intervento proposto non è pertinente ai fabbisogni e agli obiettivi</p> <p>10 – BASSA: l'intervento risponde solo sufficientemente (o parzialmente) ai fabbisogni e agli obiettivi esposti</p> <p>20 – MEDIA: l'intervento risponde chiaramente (anche se non completamente) ai fabbisogni e agli obiettivi esposti</p> <p>30 – ALTA: l'intervento risponde compiutamente ai fabbisogni e agli obiettivi esposti</p>	MAX 30
		Capacità di attivare processi partecipativi e di attivare nuove forme di socialità e/o allargamento dell'utenza culturale	<p>0 – l'intervento non contribuisce ad attivare processi partecipativi e di attivare nuove forme di socialità e/o allargamento dell'utenza culturale.</p> <p>5 – l'intervento di valorizzazione/rivitalizzazione riguarda esclusivamente il recupero/riqualificazione del patrimonio storico, artistico e culturale e/o di edifici/spazi pubblici.</p> <p>10 – l'intervento di valorizzazione/rivitalizzazione promuove essenzialmente l'allargamento del bacino d'utenza culturale.</p> <p>15 – l'intervento di valorizzazione/rivitalizzazione impatta su contesti culturalmente marginali e prevede la partecipazione di identificate fasce sociali e/o target di popolazione anche attraverso il coinvolgimento attivo dell'associazionismo.</p>	MAX 15
		Elementi di innovatività anche rispetto alle soluzioni di gestione e alle opportunità di rilancio occupazionale, in particolare giovanile	<p>0 – l'intervento non presenta elementi di innovatività progettuale/attuativa/gestionale</p> <p>5 - L'intervento presenta elementi di innovatività riscontrabili soltanto nella fruizione delle infrastrutture riqualificate e/o dei servizi resi</p> <p>10 - L'intervento presenta elementi di innovatività riscontrabili sia nei processi di progettazione/attuazione/fruizione delle infrastrutture riqualificate e/o dei</p>	MAX 10

		servizi resi, che nella modalità di gestione, tendenzialmente duratura e con potenzialità di redditività e/o occupabilità, specie della fascia di età giovanile.	
Sostenibilità gestionale e finanziaria (strumenti e modalità operative in grado di assicurare la durabilità dell'intervento) <b>(PUNTEGGIO MAX 45)</b>		<p>0 – Assenza di un piano di gestione o adeguato documento di analisi dei costi di funzionamento /manutenzione /gestione</p> <p>10 - la funzionalità dell'opera e/o l'erogazione del servizio è sommariamente sostenuta dal piano di gestione</p> <p>25 - Il piano di gestione contiene una puntuale e adeguata analisi dei costi sostenuti dal beneficiario per garantire la funzionalità dell'opera e/o l'erogazione del servizio</p> <p>45 - Il piano di gestione garantisce la funzionalità dell'opera e/o l'erogazione del servizio attraverso una dettagliata e specifica analisi dei costi sostenuti dal beneficiario, delle fonti finanziarie attivabili e di eventuali ritorni della gestione</p>	45
<b>Criteri premiali</b>			
Contributo agli obiettivi del Nuovo Bauhaus Europeo <b>(PUNTEGGIO MAX 5)</b>		<p>0 – l'operazione non presenta elementi di multidisciplinarietà su tutte e tre le seguenti dimensioni (valori): i. qualità dell'esperienza compresi stile, estetica, ambienti sani e sicuri ii. Sostenibilità compresa la circolarità, iii. Inclusione</p> <p>5 - L'operazione presenta elementi di multidisciplinarietà su tutte e tre le seguenti dimensioni (valori): i. qualità dell'esperienza compresi stile, estetica, ambienti sani e sicuri ii. Sostenibilità compresa la circolarità, iii. Inclusione</p>	5
Progetti concepiti in modo da soddisfare le esigenze di fruibilità e di accessibilità per utenze in condizioni di svantaggio <b>(PUNTEGGIO MAX 5)</b>		<p>0 No - assente</p> <p>5 Si – presente/dimostrata</p>	5
Progetti che intervengono su spazi pubblici in stato di sottoutilizzo e/o che intervengano in contesti di marginalità sociale o territoriale		<p>0 No - negativo</p> <p>5 Si – positivo</p>	5/0

	Complementarità con la programmazione FSE+ e/o sinergia con altri programmi (es. PN Cultura) e progetti che intervengono sull'area.	0 No - assente 5 Si – presente/dimostrata	5/0
<b>Ulteriori disposizioni attuative</b> (eventuali)	<p><b>Ai fini dell'ammissibilità l'operazione dovrà raggiungere un punteggio minimo pari a 60/100. I punteggi attribuiti in applicazione dei criteri premiali non concorrono al raggiungimento del punteggio minimo.</b></p> <p>(*) Per aree caratterizzate da marginalità culturale si intendono quelle aree contraddistinte dall'assenza di musei, gallerie, collezioni, aree e parchi archeologici, monumenti o da una insufficiente fruizione rilevabile da fonti ufficiali.</p> <p>Laddove gli interventi, oltre al recupero, riqualificazione, restauro, adattamento, ecc. siano funzionali a progetti di partecipazione culturale, inclusione e innovazione culturale, artistica e sociale, le modalità attuative potranno coinvolgere soggetti senza scopo di lucro e/o Enti del Terzo settore (art. 4, comma 1, del D.lgs. n. 117/2017) avvalendosi di apposite convenzioni o forme di partenariato pubblico privato come previsto dalle norme.</p> <p>Per quanto non riportato nella presente scheda si rimanda ai documenti del PR FESR 2021/2027 e al documento relativo alla <i>"Metodologia e criteri di selezione delle operazioni"</i>.</p>		